

Badigeon à la chaux

Le badigeon à la chaux est la peinture la plus répandue dans le monde et certainement la plus économique. Un badigeon à la chaux est composé de chaux, d'eau et de pigment et selon le support, d'un adjuvant. Les badigeons s'appliquent sur de fonds solides, propres, non farineux. Les supports inadaptés (enduits de plâtres, placoplâtre, surfaces absorbantes et glacés, enduits hydrofugés) nécessitent une préparation particulière, telle qu'un primaire d'accroche (appliquer le mélange en fine couche, attendre que le primaire d'accroche ait « tiré » puis appliquer la 1^{ère} couche de badigeon)

Préparation des supports :

Sur enduit à la chaux : L'application des peintures à la chaux se fait traditionnellement sur des murs enduits à la chaux ou sur des parements bruts. L'application se fait soit sur un enduit de chaux encore frais (a fresco) soit sur un enduit déjà sec (a secco). Dans ce cas, le mur devra être humidifié au préalable.

Sur un enduit plâtre ou chaux/plâtre, on procède à un dépoussiérage et une légère aspersion d'eau juste avant l'application du badigeon.

Sur des plaques de placoplâtre, il faudra appliquer un enduit de lissage ou une couche de peinture bio-dispersion sur toute la surface. En effet, la feuille cartonnée bloque la porosité et empêche l'adhérence du badigeon.

Dans certains cas de support avec une porosité excessive, il est préférable de bloquer le fond par l'application d'un primaire d'accroche.

DOSAGE

Chaux aérienne	1 volume	1 kg
Eau	2 1/2 à 3 volumes	4 à 4.8 litres ou kg
Caséine	5 % du poids de la chaux	50 gr
Terre colorantes oxydes synthétiques	max 25 % du poids de la chaux max 15 % du poids de la chaux max 3% du poids de la chaux	250 gr 150 gr 30 gr
(rendement 5 à 6 m ² /couche/litre de peinture préparée)		

Pour réaliser un badigeon sans pigments, on peut incorporer de la craie ou de la poudre de marbre.

PRÉPARATION DU BADIGEON

Il suffit de mélanger de l'eau, de la chaux, et des pigments dans les bonnes proportions, mais il faut également rajouter des adjuvants nécessaires à l'accroche des peintures et au mélange homogène des matériaux.

Rétenteurs d'eau : colle à papier peint pour améliorer l'accroche et la stabilité mécanique de la peinture.

Dose : 3% du poids de chaux si les murs sont secs. Cela permet de ne pas trop humidifier les parois avant de passer le badigeon. Il faut donc éviter d'en utiliser si les murs sont humides ou s'il fait froid.

Agents mouillants : assure la bonne dispersion des pigments avec l'eau et la chaux. Savon liquide : dosage 5 ml par seau de 10 L (0,05% du poids de la chaux)

Fixateurs : caséine Dosage maximum de 10 % du poids de la chaux. (pour un dosage à 10 % il faut environ 100 gr de caséine en poudre pour 10 m²)

Mélanger dans un petit récipient :

1. Mélanger les ingrédients à sec (pigments, caséine, et un peu de chaux)
2. Ajouter l'eau progressivement. Verser dans un récipient hermétique.
3. Laisser reposer pour bien diffuser les pigments.

Puis dans un seau :

- a. Eau + agent mouillant
- b. pigments + fixateur
- c. chaux aérienne

Bien mélanger au fur et à mesure des ajouts des produits. Il est conseillé d'utiliser un malaxeur.

Préparer le badigeon la veille. Après repos, mélanger à nouveau et rajouter de l'eau si nécessaire. Au cours de l'application, on mélange régulièrement la préparation.

Il est conseillé de faire des essais avant de préparer en totalité la peinture pour s'assurer que le coloris sera conforme à vos désirs. Noter précisément le dosage.

La recherche de teinte est une étape importante car elle vous permet d'obtenir un résultat au plus proche de vos attentes.

Plusieurs facteurs influent sur l'aspect final : la proportion pigments/chaux, la nature du support, les outils utilisés et le nombre de couches successives.

La couleur d'un badigeon s'éclaircit d'environ 50% en séchant. On utilise couramment un spalter ou un large pinceau pour l'application du badigeon. Lorsque le badigeon est encore frais, on peut passer une spatule en plastique qui va ferrer la chaux et donner un rendu lisse et brillant, avec un effet marbré. Avec cette technique, on s'approche des stucs.

Pour un effet ton sur ton, on superpose 2 à 3 couches avec un léger écart de teinte. Traditionnellement, l'application se fait en plusieurs couches de coloration parfois radicalement différentes. En s'écaillant et en laissant transparaître ses différentes couches les murs prennent une patine intéressante.

MISE EN OEUVRE

Humidifier légèrement le support

L'application « en 8 » permet un fini avec des effets de profondeur et de matière.

Pour obtenir un fini plus lisse et régulier on procède en couches croisées (verticales puis horizontales)